

# Siestes Musicales & Ateliers d'Exploration Sonore



Ces deux ateliers ont pour but de sensibiliser les plus petits à l'écoute des sons les plus divers et variés possible, élargir leur univers imaginaire et leur créativité en manipulant ou en écoutant des sons et des musiques inhabituelles.

## La Sieste est un moment d'écoute allongé.

Les enfants sont tranquillement installés, des odeurs et des lumières sont diffusées pour parfaire à l'ambiance et permettre à chacun de prendre le temps de se relaxer et de préparer ses oreilles...

On ferme les yeux, je lance la musique, et c'est parti !

## L'atelier d'Exploration Sonore est quant à lui participatif.

Il ne demande aucune compétence musicale ni oreille particulière, le but n'étant pas de former des musiciens en herbe mais d'amener les enfants à appréhender différentes manières d'écouter des sons et d'en ressentir la musicalité.

Une 1<sup>ère</sup> phase consiste en une « ballade » sonore lors de laquelle nous découvrons ensemble une autre manière d'écouter les sons du quotidien (écoute au stéthoscope ou avec un bol à demi fermé sur l'oreille, enregistrement de sons et réécoute aléatoire avec les yeux bandés, etc...)

Puis une 2<sup>ème</sup> phase dans laquelle nous allons à proprement parler « jouer » avec les instruments que j'aurai mis à leur disposition ainsi que les objets du quotidiens que nous auront récoltés au cours de notre ballade et dont nous essayerons de tirer des sons.

Suivant la durée de la séance, un enregistrement sur la base d'une histoire mise en musique pourra être ajouté.

2h minimum sont généralement nécessaire pour ce type de prestation, 3 si l'on y ajoute la sieste sachant qu' il est bien évidemment possible de ne faire que l'un des 2 au choix !

A noter pour finir que du fait de la diversité des structures dans lesquelles je peux intervenir, le choix & le déroulement des activités d'un Atelier sont variables puisque liées à la configuration du lieu et aux moyens techniques / humains disponibles.

Il est donc important que nous puissions nous rencontrer pour en discuter bien à l'avance.

Une sélection réalisée pour la 1<sup>ère</sup> sieste musicale de la Galerie Cortex Athletico peut être écoutée en ligne ici :

<https://soundcloud.com/madame-patate/chuuut-zzzzzz>

...cela donne une idée de la diversité des musiques abordées et de l'ambiance, mais il faut garder en tête que chaque mix est différent et qu'une thématique peut même être décidée à l'avance si vous le souhaitez !

## CV & Compétences

---

### Etudes (France)

Licenciée en Sciences Sociales

Diplômée du Conservatoire de Bordeaux en musique Electroacoustique (Cycle de 5ans, mention A et félicitations du jury)

### Formation Musicale (France)

Stage au C.I.A.M. option « Techniques du Son » (Bordeaux)

Cycle de perfectionnement au laboratoire de recherches musicales du SCRIME (Bordeaux)

Stage de formation en illustration sonore à l'I.N.A. (Paris)

### Emplois récents (Belgique)

Programmatrice et technicienne pour la radio MJM Master Jazz de 2008 à 2011 (Bruxelles)

Numérisation et design sonore pour le Studio Molière de 2006 à 2008 (Bruxelles)

### Parcours Artistique

Dj et compositrice depuis 1999 sous le pseudonyme de Madame Patate, un album sorti sur le label InPolySons en 2012 et diffusé entre autre sur le réseau de Radio France ainsi que sur Radio Campus et Panik en Belgique, plusieurs parutions dans des compilations depuis 2005 ainsi que des prestations live régulières. Tournée prévue au Japon en décembre 2014

Site web : <http://madamepatate.com/patate.htm>

### Créations musicales & commandes

Les Maniéristes, Huecos, Graffiti Tag Duo (cie Lagartija depuis 2004), « Vinavert » & « Orgie » de Pasolini (Theatre Molière, Bordeaux), « Crazy Bunny » (court métrage de Kael T. Block), Installation sonore au Château d'Ecouen (2004 & 2005), puis à Singapour pour l'Alliance Française en 2007, Jardin Sonore (Château Lacoste), Site internet Wonderful Prod, Bande son pour les installations du duo Romolos et musique des défilés du couturier Romain Vitu depuis 2011 (Bruxelles), mise en musique de « Madame » (création ACSR Bruxelles 2012)...

### Expériences diverses

Numérisation de documentaires sur bandes analogiques pour le département des archives de l'I.N.A. (2005, Paris)

Assistante de composition de Mr Campana lors d'un stage au G.R.M. (2005, Paris)

Mise en place d'ateliers d'Exploration Sonore pour classes de maternelles dans le cadre de ma formation au conservatoire de 2000 à 2004.

Réflexion sur le développement de l'écoute en milieu Urbain et de l'intégration sonore en milieu naturel.

Collaboratrice artistique, musicienne et performeuse pour le Collectif GuiLux(e) depuis 2007.

---

### **Contact:**

Mlle Emilie Siaut

email : [emiliesiaut@gmail.com](mailto:emiliesiaut@gmail.com) ou [madamepatatemusic@gmail.com](mailto:madamepatatemusic@gmail.com)

site web : <http://madamepatate.com/>

---